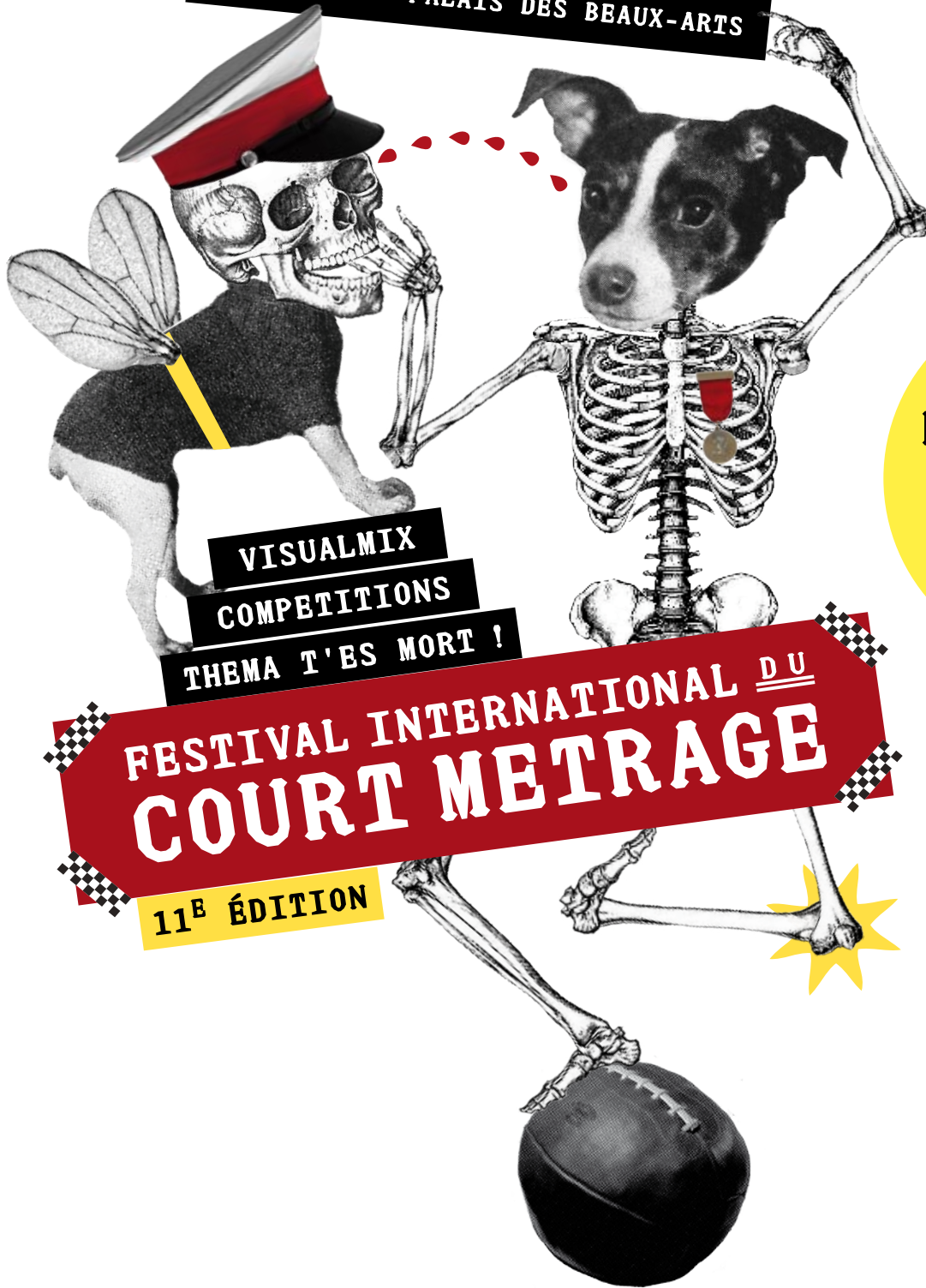


LILLE 18>23 OCTOBRE 2011
L'HYBRIDE - PALAIS DES BEAUX-ARTS



**DOSSIER
DE
PRESSE**



**RENCONTRES
AUDIOVISUELLES**

+33(0)3.20.53.24.84 - www.festivalducourt-lille.com

Contact Presse :

Sarah Lemaire / +33 (0)6 20 54 88 89 / sarah@rencontres-audio-

- 1 - Édito
- 2 - Compétition internationale
- 3 - Soirée d'ouverture : présentation du jury 2011
- 4 - Théma T'es mort !
- 5 - Soirées VisualMix
- 6 - Nuit de l'animation
- 7 - Autres rendez-vous
- 8 - Autour du Festival
- 9 - Infos pratiques / Partenaires

Contact Presse :
Sarah Lemaire
+33 (0)6 20 54 88 89
sarah@rencontres-audiovisuelle.org

Édito

C'est avec toujours autant de plaisir que nous nous apprêtons à vivre cette 11^e édition. Temps fort pour l'association, Le Festival International du Court Métrage nous permet, en complément de nos actions menées sur le territoire régional, et notamment la programmation régulière de courts métrages à L'hybride, de pouvoir à la fois partager un moment privilégié d'échanges entre publics et professionnels, et de faire le point sur la production actuelle à travers la compétition internationale.

Nous avons battu un nouveau record cette année avec plus de 1700 courts métrages reçus en compétition, en provenance du monde entier, indice d'une reconnaissance grandissante du Festival auprès de la profession. Nous vous invitons à découvrir notre sélection coups de cœur à travers une centaine de films retenus !

Le Festival est aussi l'occasion de faire découvrir les formats courts à de nouveaux publics via les programmes scolaires et jeune public (plus de 3000 enfants chaque année), des moments festifs et populaires comme la Nuit de l'animation ou encore les soirées VisualMix, et bien sûr lors des séances « Théma » qui colorent chaque édition.

Cette année nous aborderons un thème difficile mais oh combien intéressant dans la diversité des approches et des traitements artistiques : la Mort. Une thématique hétérogène comme chaque année, déclinée ici en quatre programmes et composée de films d'époques, de nationalités, de genres et de tons très différents, constituant une excellente entrée en matière pour découvrir la diversité du court métrage. À vous de choisir votre mort donc... Approche sérieuse ou humoristique, où le film de genre trouve également sa place : vous risquez de croiser quelques zombies en sortant du service des soins palliatifs !

Cette édition offrira quelques nouveautés : une compétition documentaires courts, nous permettant maintenant de couvrir l'ensemble des genres de films courts, et une nouvelle section non compétitive dédiée à la création interactive. On parle beaucoup du webdocumentaire, mais nous présenterons aussi des fictions ou des expérimentations. Enfin, des moments d'échanges privilégiés avec des réalisateurs venus présenter leur film en compétition vous permettront de discuter des œuvres lors des « apéro-réals ».

Toute l'équipe vous souhaite un très bon festival !

Les Rencontres Audiovisuelles

COMPÉTITION INTERNATIONALE

Le meilleur de la création actuelle en format court !
Près de 2000 films reçus pour cette édition, en provenance du monde entier, et seulement une centaine retenus pour la compétition officielle se disputeront le Palmarès. Fiction, animation, nouvelles images et pour la première fois cette année, une compétition documentaire... Qui remportera les faveurs du jury professionnel et le Prix du public ?

FICTION

Plus de 1000 films reçus, 3 programmes à découvrir :
PALAIS DES BEAUX-ARTS : MAR. 18 À 21H / JEU. 20 À 19H / VEN. 21 À 21H
L'HYBRIDE : JEU. 20 À 14H30 / SAM. 22 À 11H ET 16H30

ANIMATION

Plus de 250 films reçus, 3 programmes à découvrir :
PALAIS DES BEAUX-ARTS : MER. 19 À 21H / VEN. 21 À 19H / SAM. 22 À 17H
L'HYBRIDE : MER. 19 À 14H30 / JEU. 20 À 16H30 / SAM. 22 À 14H30

DOCUMENTAIRE

Près de 200 films reçus, 2 programmes à découvrir :
PALAIS DES BEAUX-ARTS : JEU. 20 À 21H ET SAM. 22 À 15H
L'HYBRIDE : MER. 19 À 16H30 ET VEN. 21 À 14H30

NOUVELLES IMAGES

Près de 200 films reçus, 1 programme à découvrir :
PALAIS DES BEAUX-ARTS : MER. 19 À 19H
L'HYBRIDE : VEN. 21 À 16H30

APÉRO-RÉALS

MER. 19, JEU. 20 ET VEN. 21 À 18H30

Trois rendez-vous dédiés à la rencontre et aux échanges entre spectateurs et professionnels. L'heure de l'apéro sera l'occasion de discuter et d'appréhender les oeuvres avec des réalisateurs venus présenter leur film en compétition, autour d'un verre comme il se doit !
À L'hybride

SOIRÉE DE CLÔTURE

SAMEDI 22 À 18H

Annonce du Palmarès et remise des Prix, en présence du jury et de nombreux réalisateurs.
Au Théâtre Sébastopol

DIFFUSION DU PALMARÈS

DIMANCHE 23 À 20H

À L'hybride

LES TRÈS COURTS

Chaque année, découvrez un avant-goût de Festival et de Compétition avec la sélection des Très Courts (moins de 5 minutes). Une dizaine de films seront diffusés dans les lieux publics de la métropole lilloise quelques semaines avant le lancement du Festival et les spectateurs seront invités à voter pour leur favori. Le film qui aura enregistré le plus grand nombre de votes sera récompensé lors de la cérémonie de clôture du Festival.

- Station de métro République Beaux-Arts : mercredi 28 septembre, 5 et 12 octobre, de 14h30 à 18h30
- Station de métro Rihour : samedi 1^{er}, 8 et 15 octobre, de 14h30 à 18h30
- Magasin Surcouf, rue du Molinel à Lille : samedi 15 octobre de 14h à 18h

Un rendez-vous proposé en partenariat avec Transpole et le Magasin Surcouf Lille Flandres.

L'hybride

Mardi 18 octobre - 20h

4 euros

SOIRÉE D'OUVERTURE

LES FILMS DU JURY

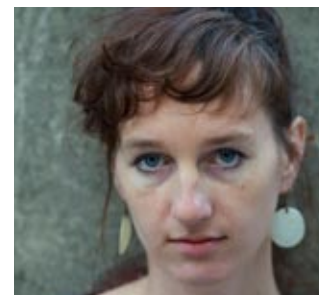
Une soirée sous le signe de la convivialité pour découvrir et rencontrer les membres du Jury qui présideront la compétition internationale. Retour sur leurs parcours respectifs et projection de courts métrages produits par nos trois jury réalisateurs. Et pour lancer cette 11^e édition en bonne et due forme, nous commencerons les festivités autour d'un pot d'ouverture !



PHILIPPE GERMAIN/Directeur de l'Agence du Court Métrage / France
Phillipe Germain co-signe en 1990 le scénario et participe à la production du film court *Temps morts* de Jean-Raymond Garcia. Cofondateur en 1991 avec ce dernier de l'Atelier de Production Centre Val de Loire (antenne cinéma du Conseil régional du Centre) et du festival Images en région de Vendôme, Philippe Germain est, depuis 1999, délégué général de l'Agence du Court Métrage. Le but de cette association fondée en 1983 est de favoriser la promotion et la diffusion du court métrage en France, afin de rendre à ce format son statut d'œuvre au sens fort et entier.

IVANA ŠEBESTOVÁ/Réalisatrice / Slovaquie

Ivana Šebestová est née en 1979 à Poprad, en Slovaquie. Elle a étudié l'animation à l'Académie de Musique et des Arts Dramatiques de Bratislava, où elle donne à présent des cours. *Four*, son premier film professionnel, a reçu le Slovak Film Academy Award, et plusieurs autres récompenses dans des festivals internationaux. Elle a collaboré à l'opéra animé *Stones*, réalisé par Katarina Kerekesova, ainsi qu'à d'autres courts métrages en tant qu'animatrice. Elle travaille en ce moment à son prochain court métrage d'animation.



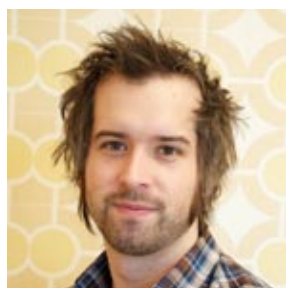
LEON VAN ROOIJ/Directeur du Festival Playgrounds / Pays-Bas

Directeur du Festival Playgrounds, Leon van Rooij est une figure très dynamique du paysage audiovisuel et culturel Hollandais. Présentant le meilleur de l'Art numérique, l'animation, la publicité et le design venu des quatre coins du monde, ce festival est réputé pour sa richesse et sa diversité. Leon van Rooij est également professeur aux Beaux Arts de Breda.

FÉLICIE HAYMOZ/Character Designer et réalisatrice / Suisse

Après avoir étudié l'illustration à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, Félicie Haymoz a fait ses premiers pas dans l'animation en dessinant les personnages du film *Max&Co*, de Samuel et Frédéric Guillaume. Elle fut ensuite choisie pour concevoir les personnages de *Fantastic Mr.Fox* de Wes Anderson. Elle aiguisé régulièrement ses crayons pour illustrer des pochettes de disques.

Pour réaliser son premier court-métrage, *Je Maudis ma Nuit*, qui mêle animation et prises de vues réelles, elle a étudié de près les moeurs du Bernard-l'hermite...



PATRIK EKLUND/Réalisateur / Suède

Né en 1978, Patrik Eklund est l'un des réalisateurs suédois les plus talentueux et les plus productifs. Ses courts métrages *Situation Frank* (2007), *Instead of Abracadabra* (2008) et *Seeds of the Fall* (2009) ont été sélectionnés et primés dans plusieurs festivals prestigieux, dont Sundance et Cannes. *Instead of Abracadabra* fut nommé aux Oscars en 2010. Il travaille en ce moment au montage de son premier long métrage très attendu, *Flicker*.

L'hybride
Du mer. 19 au sam. 22
4 euros la séance

THÉMA T'ES MORT !

Quatre séances de courts métrages résolument mortels pour passer du rire aux larmes et affronter la mort en toute assurance !

En matière de Cinéma, les réalisateurs n'hésitent pas à faire de la Grande Faucheuse la star de leurs œuvres. Côté Festival, nous ne sommes pas prêts de présenter nos condoléances au court métrage. Thème inépuisable laissant libre court à l'imaginaire et à la métaphore, c'est autour de quatre programmes que la Mort va tour à tour se dévoiler. Esthétisée, angoissante, absurde, drôle, ... une thématique qui ne vous laissera pas le temps de pousser un (dernier) soupir !



The Death of an Insect

DANSE MACABRE

Mercredi 19 à 20h

Une sélection de courts qui nous invitent à une dernière danse...

Parmi les films : *Au bal des pendus* (Johan Pollefoort), *Signes de vie* (Arnaud Demuynck), *Viva Calaca !* (Ritxi Ostáriz), *Celuvkata* (Toma Waszarow), *The Death of an Insect* (Hannes Vartiainen, Pekka Veikkolainen), *Danse macabre* (Pedro Pires), ...



Clean up

MORT OU VIF ?

Jeudi 20 à 20h

La frontière est parfois ténue entre les deux ! Difficile de ne pas s'interroger en croisant le squelette de Macbeth ou notre jeune ami Chris, traversant une forêt allemande...

Parmi les films : *Clean up* (Sebastian Mez), *Mourir auprès de toi* (Spike Jonze, Simon Cahn), *St.Christophorus : Roadkill* (Gregor Erler), *Suiker* (Jeroen Annokkéé), ...



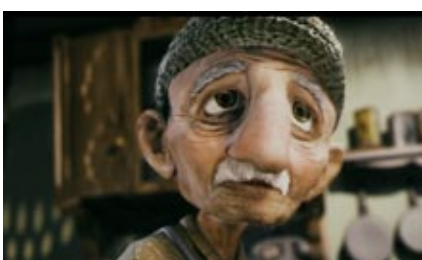
A Lost and Found Box of Human Sensation

RENDEZ-VOUS AVEC LA MORT

Vendredi 21 à 20h

Certains rendez-vous sont inévitables... Reste encore à adopter la bonne attitude quand votre heure sonnera !

Parmi les films : *La Dama y la Muerte* (Javier Recio Gracia), *A Lost and Found Box of Human Sensation* (Martin Wallner, Stefan Leuchtenberg), *Chronique de la poisse* (Osman Cerfon), *Clearance* (Mannin De Wildt), *En agosto* (Carlos Andrés Reyes, Andrés Barrientos), ...



Même les pigeons vont au paradis

MÊME PAS MORT !

Samedi 22 à 20h

Il y a les rescapés de guerre, les miraculés, les intouchables, les empaillés qui s'animent... et les Zombies ! Malgré les apparences, n'est pas mort celui qu'on croit !

Parmi les films : *Même les pigeons vont au paradis* (Samuel Tourneux), *El Ambidiestro* (Antonio Palomino Rodriguez), *Condamné à vie* (Ritxi Ostáriz), *I'll See You in My Dreams* (Miguel Ángel Vivas), *Boby le zombie* (Loïc Guetat), ...

Quatre soirées transdisciplinaires dédiées aux oeuvres qui explorent et redéfinissent les frontières du cinéma ou questionnent notre rapport à l'image et à l'espace. Installations interactives, live et performances audio/vidéo vous feront voyager au-delà de l'écran.

Mercredi 19 à 22h

LIVE AUDIO/VIDÉO DE SAYCET

Révéle il y a quelques années par « CQFD / Les Inrocks » et « Indétendances / La Fnac », Saycet fait son apparition dans le paysage musical français comme un souffle frais.

Avec leur nouvel album « Trought The Window », Saycet marque le désir de permettre à l'auditeur de s'échapper. Le projet Saycet nous fait évoluer vers un territoire sensoriel en mettant en lumière la poésie des éléments qui nous entourent.

Sur scène, trois supports différents déclenchent des visuels en temps réel, laissant au spectateur une grande liberté de réception..

>>> www.myspace.com/saycet



BODYSC4PES : PERFORMANCE AUDIO/VIDÉO PAR 1MINUTE69

BODYSC4PES est une oeuvre audiovisuelle interactive qui s'inscrit dans une réflexion sur la représentation du corps dans nos sociétés. La performance live s'apparente à une peinture/sculpture virtuelle, les images sont diffusées directement sur le corps d'un personnage et suivent ses mouvements et ses déplacements dans l'espace. On entre ainsi dans une nouvelle dynamique de la représentation du corps, où la matière audiovisuelle est intimement mêlée à l'expression corporelle.

>>> www.1minute69.com

Produit avec le soutien de L'hybride.

Jeudi 20 à 22h

TEXTURES : ARCHÉOLOGIE AUDIOVISUELLE PAR PIERCE WARNECKE

Une performance audiovisuelle live unique à Lille qui utilise des objets trouvés, de l'enregistrement sonore in situ et des samples vidéo glanés ici-même. Le résultat est une étude audiovisuelle de l'effet du temps sur la matière : modification, détérioration et finalement disparition.

>>> <http://piercwarnecke.com>



Vendredi 21 à 22h

ELMORROÏDE AND THE CHIPSETS :

**ANIMATION DE BAL MULTIMEDIA PROPOSEE PAR THOMAS GUILLOT ALIAS KRRRK
ET MURIELLE GRIAS ALIAS TOYSPINK**

Nous avons la chance de recevoir cette année en exclusivité Elmorroïde and the Chipsets ! Ces musiciens et performeurs sont avant tout un groupe de reprises de standards. Mais détrompez-vous, ils mettent le feu sur scène et n'ont rien à envier aux plus grosses bêtes du rock'n'roll.

Elmorroïde est connu car il a une particularité que peu de chanteurs ont : c'est une marionnette virtuelle.

Surprise garantie !



CARTE BLANCHE À RADARMUSICVIDEOS : **PROJECTION DE VIDÉO CLIPS**

RadarmusicVideo est à la fois un outil de promotion et de distribution de vidéo clips, mais également une plateforme de travail collaborative entre artistes, compagnies de disques et réalisateurs. Ils viendront présenter le meilleur de la création indépendante à l'occasion du Festival.

>>> www.radarmusicvideos.com/



Samedi 22 à 22h

WORK!

PERFORMANCE AUDIO/VIDÉO PAR TEATRINO ELETTRICO

Le titre fait référence au travail en tant qu'action répétée et forcée qui suit un ordre impératif, à la relation entre exécution et commande, au travail sur un objet, un mécanisme, un système... Teatrino Elettrico utilise le langage audio/véo comme une hyper amplification de micro-mouvements et de microloops qui prennent place sur une table. Un circuit bizarroïde fait de recup' éclair, un micropaysage rempli de personnages étranges.

>>> www.teatrinoelettrico.org/



Théâtre Sébastopol
samedi 22 octobre de 21h à 6h
10 / 15 euros la nuit (Petit déjeuner offert)

NUIT DE L'ANIMATION

9 HEURES DE FILMS D'ANIMATION...

Une formule toujours aussi efficace : 9h de films d'animation, un programme composé de longs et courts métrages, films cultes, avant-première ou inédit, courts primés qui ont fait le tour de nombreux festivals, coups de cœur de l'équipe, une carte blanche à Partizan cette année et un public survolté toujours plus nombreux au fil des éditions constituent l'essence et le caractère unique de cet événement.

Pour finir, au sortir de cette nuit festive pleine de surprises, nous offrons le petit-déjeuner !

LONGS MÉTRAGES

LASCARS

Réalisé par Albert Pereira Lazaro et Emmanuel Klotz

France / 2009 / 1h36

Condé-sur-Ginette, en périphérie d'une grande ville, à mille lieux du sable chaud, des cocotiers et du bleu océan des Caraïbes. C'est l'été. Le soleil brûle le chrome des mobylettes, réchauffe le bitume des tours, asphyxie les halls d'immeubles et crame les esprits. Ici, tout le monde rêve des plages de Santo Rico. Certains plus que d'autres. Pour Tony Merguez et José Frelate, les deux MC's du quartier, le départ est imminent. Mais l'agence de voyage responsable de leur billet a zappé le nom de la destination. Retour à la case Ginette ! Pour refaire surface, Tony se mue en Montana façon Scarface et tente de refourguer un peu d'herbe fraîche « gentiment » prêtée par Zoran, brute épaisse aux pieds pas vraiment d'argile. José de son côté joue les Don Juan dans une grosse villa, occupée par Momo l'incruste et la belle... Clémence. Tout aurait pu rouler, si une maîtresse en furie, des réalisateurs plutôt amateurs, un sauna norvégien, des policiers énervés ou encore un juge coriace, n'en avaient décidé autrement...



FANTASTIC MR. FOX

Réalisé par Wes Anderson

États-Unis / 2009 / 1h28

Mr. Fox, le plus rusé des voleurs de poules, sa femme, Mme Fox, Ash, son fils, le cousin Kristofferson et tous les autres animaux de la forêt défient trois odieux fermiers. Ils vont vivre la plus périlleuse et délirante des aventures.



FIRST SQUAD : LE MOMENT DE VÉRITÉ

Réalisé par Yoshiharu Ashino
Japon, Russie, Canada / 2009 / 1h13
Inédit en salle !

En 1942, pendant la seconde guerre mondiale, une troupe d'élite russe, composée de cinq adolescents aux compétences extraordinaires, lutte contre l'ennemi. Parmi eux, il y a Nadya, une fille de 14 ans, qui possède le don de voir les « moments de vérité » dans le futur et les moments clés des combats.

INVITÉS

Cédric Villain, réalisateur français (*Portrait raté à Saint-Hélène*)

Yoann Stehr, réalisateur belge (*Contre, tout contre*)

Barbara Raedschelders, réalisatrice belge (*De Volgende*)

Félicie Haymoz, character designer (de Mr.Fox notamment)



Welcome To Heartbreak, Kanye West
Production Co : Partizan

AU FIL DE LA NUIT...

CARTE BLANCHE À PARTIZAN

Partizan est une prestigieuse société de production audiovisuelle, reconnue mondialement pour l'inventivité de ses réalisateurs notamment. Restez bien éveillés et découvrez une heure de clips musicaux (par Michel Gondry, Quentin Dupieux, Geoffroy de Crécy...) distillés tout au long de la nuit !

En présence de :

Arthur Cantin (responsable clips) et Brice Colinet (responsable animation)
(Partizan Paris)

USAVICH

Les aventures loufoques de Kirinenko et Putin, les deux lapins russes les plus débiles du Japon !

Une série à l'animation soignée et à l'humour complètement décalé, déchainant déjà des foules unanimes sur le net... À découvrir absolument !

Épisodes inédits de la Saison 4.



(c)2011 MTV Networks. All Rights Reserved.

COURT MÉTRAGES

Une sélection de films courts issus de festivals internationaux (Annecy, Clermont-Ferrand, Villa do Conde, ...) ou puisés parmi les films reçus chaque année pour notre compétition... Une occasion supplémentaire de s'émerveiller devant la diversité des techniques d'animation, la richesse de la production mondiale et les nombreuses démarches indépendantes toujours aussi inventives !



French Kiss, Cédric Villain

LES AUTRES RENDEZ-VOUS

SÉANCE JEUNE PUBLIC - DIMANCHE 23 - 15H / L'HYBRIDE

Une séance de courts métrages (environ 1h) à découvrir en famille !

À partir de 5 ans.

2 euros pour les - de 14 ans / gratuit pour les adultes accompagnateurs



En présence de Christine Tuillier,
réalisatrice de *La couleur des yeux*.

SOIRÉE CRRAV - SAMEDI 22 - 20H

AUDITORIUM DU PALAIS DES BEAUX-ARTS

La création régionale mise à l'honneur !

La porte de Pierre

Réalisé par Alexandre Dinaut / 20 min /
avant-première régionale



La porte de Pierre

Augusta Amiel Lapieski

Réalisé par Franck Renaud / 15 min / avant-première régionale

Le drap écarlate

Réalisé par Kudret Gunes / 21 min 45 / avant-première régionale

Les dimanches de Léa

Réalisé par Yohann Kouam / 18 min 30



Les dimanches de léa

ESPACE NOUVEAUX FORMATS

ET CRÉATION CONTEMPORAINE SUR LE NET - DU 18 AU 23 OCTOBRE

Découvrez une sélection de webdocumentaires, films de créations, clips et courts métrages interactifs en libre accès à L'hybride aux heures d'ouverture !

(Excepté pendant les séances de projection)

SÉANCES SCOLAIRES - DU 6 AU 21 OCTOBRE

Comme chaque année, Le Festival est une occasion d'offrir aux scolaires la possibilité de s'éveiller à la diversité de la création audiovisuelle. Plus de 3000 enfants participent à l'aventure qui se poursuit en classe avec les professeurs grâce au dossier pédagogique qui leur est remis. Le but de ces séances est d'accompagner le jeune public dans la découverte des différents langages audiovisuels mais aussi de les amener à avoir un regard critique sur les images.

AUTOUR DU FESTIVAL

LA COMPET' DE L'HYBRIDE

En attendant le Festival, L'hybride vous propose, chaque vendredi précédant l'événement, un programme de courts métrages coups de cœur issus de la compétition internationale et non sélectionnés en compétition officielle. Votez pour votre préféré !

Un prix spécial « Le choix du public de L'hybride » sera remis à la soirée de Clôture du Festival.

Les vendredi 9, 16, 30 septembre, 7 et 14 octobre - 20h30 / L'hybride

4 euros (adhésion mensuelle de date à date)

48H POUR VIVRE MARATHON DU COURT MÉTRAGE

48h et pas une minute de plus pour transformer un thème donné en un film de cinq minutes !

Une règle toujours aussi simple et redoutable : vous formez votre propre équipe avec votre propre matériel. Un thème tiré au sort vous sera délivré le vendredi soir à 19h et vous aurez jusqu'au dimanche soir 19h pour réaliser un court métrage vidéo de 5 minutes maximum à rendre sur DVD ou CD. Les films seront projetés en public à L'hybride et seront notés par un jury composé de professionnels de l'Audiovisuel qui récompenseront les meilleures réalisations.



VENDREDI 14 OCTOBRE / OUVERTURE - DÈS 17H

17h : inscription des équipes (20 euros)

19h : annonce du thème

DIMANCHE 16 OCTOBRE / CLÔTURE - DÈS 19H (Entrée libre)

19h : remise des dvd

20h : projections puis délibération du jury et annonce du palmarès.

Plus d'infos et réservations :
orange.verte@gmail.com
www.myspace.com/48hpourvivre
www.lorangeverte.com

L'ANIM DANS TOUS SES ÉTATS À DUNKERQUE

Du 7 au 12 novembre

RENCONTRE AVEC MIKE REISS, scénariste des Simpson

lundi 7 au Studio 43 / 18h30 - gratuit, accès prioritaire aux détenteurs du Pass et billet Nuit de l'animation

NUIT DE L'ANIMATION : *Colorful, Lascars, Perfect Blue, Oggy et les Cafards, courts métrages...*

jeudi 10 au Studio 43 / 21h>1h - 10 euros

SOIRÉE ÉLECTRO-VIDÉO : *Gong-Gong, Gangpol und Mit, Mr Nô*

samedi 12 aux 4Ecluses / 21h>1h - 6/9 euros

Un week-end proposé en partenariat avec les 4Ecluses, le Studio 43 et la Ville de Dunkerque.

WEEK-END D'OUVERTURE DE L'HYBRIDE BÉTHUNE

Carte blanche au Festival International du Court Métrage !

Soirée d'ouverture : Live audiovidéo de Saycet / Jeudi 20 octobre

Soirée Zygomatiks – Sélection de courts métrages 100% humour ! / Vendredi 21 octobre

Soirée spéciale Animation – Sélection de films 100% anim' ! / Samedi 22 octobre

L'hybride Béthune / Le Garage – 169 boulevard Raymond Poincaré – Béthune

TARIFS DU FESTIVAL

COMPÉTITION, THÉMA, OUVERTURE, CLÔTURE : 4 EUROS LA SÉANCE

NUIT DE L'ANIMATION* : 15/10 EUROS

APÉRO-RÉALS, VISUALMIX : GRATUIT

PASS GÉNÉRAL* : 20/15 EUROS (HORS NUIT DE L'ANIMATION)

TARIF RÉDUIT : scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi, retraités.

* PRÉSENTS FNAC, FURET DU NORD, CARREFOUR, AUCHAN, LECLERC, ETC.
(frais de location en plus)

INFOS PUBLIC :

PROGRAMME COMPLET SUR WWW.FESTIVALDUCOURT-LILLE.COM OU AU 03 20 53 24 84

CONTACT@RENCONTRES-AUDIOVISUELLES.ORG

LIEUX

L'HYBRIDE : 18 RUE GOSSELET, LILLE

AUDITORIUM DU PALAIS DES BEAUX-ARTS : RUE DE VALMY, LILLE

THÉÂTRE SÉBASTOPOL : PLACE SÉBASTOPOL, LILLE

Tous ces lieux sont accessibles depuis la station de métro République Beaux-Arts

PARTENAIRES



Le métropole Le majestic



CONTACT PRESSE

Sarah Lemaire

sarah@rencontres-audiovisuelles.org

+33 (0)6 20 54 88 89