



LILLE
PALAIS DES BEAUX-ARTS / L'HYBRIDE
9-16 OCT. 2010

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU COURT METRAGE
10^E EDITION

COMPETITIONS **THEMA DUO/DUCL** **VISUALMIX**



RENCONTRES
AUDIOVISUELLES

+33(0)3.20.53.24.84 - www.festivalducourt-lille.com

Contact Presse : Pauline Ramillon
06 78 32 12 26 / presse@rencontres-audiovisuelles.org

- I - Édito
- 2 - Compétition internationale
- 3 - Jury
- 4 - Nuit d'ouverture
- 5 - Théma "Duo/Duel"
- 6 - Soirées VisualMix
- 7 - Nuit de l'animation
- 9 - Le Marathon du court
- 10 - Infos pratiques

Contact Presse :
Pauline Ramillon
06 78 32 12 26
presse@rencontres-audiovisuelles.org

édito

10 ans déjà, et en même temps... tant de chemin parcouru, tant de films, tant d'invités, tant d'émotions. Dix ans que nous partageons avec vous notre passion pour le format court. En 2000 le projet naissait en s'intéressant à l'actualité audiovisuelle, la création numérique, et en mettant la notion de rencontre et d'échange au cœur du concept.

Les années ont passé, la production et la création ont évolué, et le festival avec elles. Convergence des supports et des technologies, il n'est plus question de scinder techniques numériques et argentiques, tout se mélange, reste l'œuvre courte, peu importe la technique et la diffusion. Depuis quelques années, le festival s'est aussi ouvert à une évolution majeure : la création audiovisuelle qui s'émancipe de l'écran. Le lien entre l'image et les arts plastiques ou l'image et le spectacle vivant est devenu un des terrains majeur de l'exploration artistique. Si le festival évolue avec l'actualité des créateurs, il évolue aussi avec vous, notre public, toujours plus nombreux. Convivialité et rencontre sont restées au cœur de l'événement malgré des salles et des lieux de plus en plus grands pour vous accueillir tous. Scolaires, enfants, cinéphiles, public familial, nous restons attentifs à permettre à chacun de vivre cet événement. Un dixième anniversaire que nous souhaitons partager avec vous, avec les partenaires qui ont permis au festival d'exister et de grandir, avec les équipes des dix éditions (saliariés, stagiaires, bénévoles) qui se sont investies dans ce beau projet.

L'équipe des Rencontres Audiovisuelles

Palais des Beaux-Arts de Lille
Auditorium, rue de Valmy
4 euros la séance

COMPÉTITION INTERNATIONALE

Sur les 1200 films reçus, c'est près de 100 films que nous avons retenus pour les soumettre au public et au jury professionnel. Il s'agit d'oeuvres en provenance d'une vingtaine de pays que les festivaliers pourront voir sur grand écran. Une occasion unique pour tous d'être au coeur de la création actuelle.

FICTION

DIM 10 À 17H ET 21H / LUN. 11 À 21H
MERC. 13 À 19H / JEUDI 14 À 21H / VEND. 15 À 19H
580 films reçus, pour 3 programmes proposés.

ANIMATION

DIM 10 À 19H, LUN. 11 À 19H
MAR. 12 À 21H / MERC. 13 À 21H / JEUDI 14 À 19H
283 films reçus, pour 3 programmes proposés.

EXPÉRIMENTAL

DIM 10 À 15H / MAR. 12 À 19H
MERC 13 À 15H
182 films reçus, pour 2 programmes proposés.

VIDÉOCLIP

MERC. 13 À 17H / VEND. 15 À 21H
80 clips reçus, pour 2 programmes proposés.

SOIRÉE CLÔTURE

SAMEDI 16 À 18H
Annonce du Palmarès 2010
en présence du Jury.
Au Théâtre Sébastopol

SOIRÉE CRRAV

SAMEDI 16 À 19H
La création régionale mise
à l'honneur.
Au Palais des Beaux-Arts

LES TRÈS COURTS

Chaque année, quelques semaines avant le festival, nous allons à la rencontre du public en diffusant une sélection de très courts métrages (moins de 4 minutes) - d'origines artistiques et géographiques diverses - dans les lieux publics de la métropole lilloise. Les spectateurs sont invités à découvrir une dizaine de films et à voter pour leur favori. Le film le plus plébiscité recevra le "Prix du public", décerné au meilleur Très Court, lors de la cérémonie de clôture du Festival.

- mercredi 22 et 29 sept., mercredi 6 oct. de 14h à 19h : station de métro République Beaux-Arts.
- samedi 18 et 25 septembre, samedi 2 octobre de 14h à 19h : station de métro Rihour.
- samedi 2 octobre de 14h à 19h : au Centre Commercial Le 31, rue de Béthune à Lille.
- dimanche 26 septembre et dimanche 3 octobre de 14h à 19h : cinéma Kinépolis à Lomme.

Un rendez-vous proposé en partenariat avec Transpole, Kinépolis et Forum TV.





PRÉSIDENTE DE JURY

Laetitia Masson

Réalisatrice, scénariste, actrice française

Après des études de Lettres et de Cinéma, Laetitia Masson suit les cours de la Femis.

Co-scénariste de *Bar des rails* (Cédric Kahn), elle tourne en 1993, après plusieurs courts, *Nulle part*, moyen-métrage avec Hélène Fillières.

En 1996, Laetitia Masson passe au long avec *En avoir (ou pas)*. Son deuxième long métrage, *À vendre*, est présenté à Cannes dans la section Un Certain Regard, ce dernier revisite le film noir.

Avec son troisième film, Laetitia Masson clôt une trilogie dont l'héroïne est Sandrine Kiberlain avec Johnny Hallyday.

Dans *La Repentie*, Laetitia Masson filme une Isabelle Adjani en fuite aux côtés de Sami Frey. En 2005, elle adapte à l'écran un best-seller de son amie Christine Angot : *Pourquoi (pas) le Brésil ?*. On retrouve les obsessions de l'auteure (l'identité, la trahison) dans cette «anti-adaptation littéraire». Celle-ci revient à la fiction, tout en continuant de brouiller les pistes, avec le vrai-faux polar *Coupable*, présenté à Berlin en 2008, un film qui marque ses retrouvailles avec Hélène Fillières, qu'elle retrouve cette année pour le téléfilm « Petite fille » en compagnie d'Aurore Clément, Sophie Guillemin et Benjamin Biolay.

JURY 2010



Quayola

Artiste visuel londonien

Quayola crée des œuvres hybrides aux frontières entre art, design et cinéma.

Son travail concentre de multiples formes explorant les espaces entre la vidéo, l'audio, la photographie, l'installation, les performances et impressions.

Créant des mondes où la substance réelle, comme la matière végétale ou architecturale, mute en objets éphémères, permettant au réel et à l'artificiel de coexister harmonieusement.

En intégrant des enregistrements sonores aux images de synthèses, il explore l'ambiguïté du réel avec le domaine numérique.

Actuellement actif comme plasticien, graphiste et réalisateur, il collabore en permanence avec un éventail de musiciens, animateurs, programmeurs et d'architectes.



Peter Peake

Réalisateur, animateur britannique

Peter Peake est entré au Studio Aardman en 1992 en tant qu'animateur freelance. En 1994, il écrit, réalise et anime son premier court, *Pib & Pog* (nommé aux BAFTA), participe à l'animation de l'épisode *Rasé de près* de Wallace & Gromit (auréolé d'un Oscar) et à la Saison 1 de *Rex the Hunt*. En 1998, il réalise son deuxième court, *Humdrum* (nommé aux Oscars) et développe sa propre série pour Channel 4, *Captain Sarcastic*. De retour chez Aardman, il travaille sur la Saison 2 de *Rex the Hunt* et signe le second téléfilm de *Robbie le renne* pour la BBC. Il réalise en parallèle des spots TV pour des clients tels que Coca-Cola ou Digital UK, et développe des projets de films. En 2006, il signe cinq épisodes de *Pib & Pog* et, deux ans plus tard, *JellyBeats*, une série de

Pascal Hologne

Directeur du Festival du court-métrage de Bruxelles

Maison Folie Moulins Lille
Samedi 9 octobre - 21h-7h
8 euros la nuit

NUIT D'OUVERTURE : 10 ANS

À anniversaire exceptionnel, événement exceptionnel...

La Maison Folie Moulins nous ouvre ses portes et ses différents espaces pour une nuit entière consacrée à la création audiovisuelle : du court métrage bien sûr avec la diffusion des 70 films qui ont marqué l'équipe du festival, qui ont fait parler d'eux et ceux que vous avez oubliés à tort ou qu'il vous reste à découvrir...

Au-delà des projections, le Festival offre depuis sa création un lieu et temps de découverte de créations transdisciplinaires, c'est pourquoi un espace proposera une programmation musique-image, et un autre des performances.

Pour l'occasion, la Maison Folie sera elle-même «remise en image».

Best-of des dix ans

Retrouvez tout au long de la nuit une sélection de courts métrages primés lors des différentes éditions du festival.

Le meilleur du meilleur !



QUIETSCH

Ciné-concert Zombies

Yolk est un trio (chant et percussions, guitare et laptop et basse.). Une création originale construite sur des extraits de films de zombies. 30 minutes de pure terreur !

Ciné-concert Freaks

Freaks, un film réalisé par de Tod Browning

(États-Unis / 1932 / 1h36)

Avec Wallace Ford, Leila Hyams, Olga Baclanova

Des êtres difformes se produisent dans un célèbre cirque, afin de s'exhiber en tant que phénomènes de foire. Le liliputien Hans, fiancé à l'écuyère naine Frieda, est fasciné par la beauté de l'acrobate Cléopâtre. Apprenant que son soupirant a hérité d'une belle somme, celle-ci décide de l'épouser pour l'empoisonner ensuite avec la complicité de son amant Hercule. Mais le complot est découvert, et les amis de Hans et Frieda vont se venger...

Mise en musique par HAK lo fi, composé de deux musiciens (sax, accordéon, guitare, tourne disque, senza...).

<http://h.A.K.free.fr>



CODSWALLOP



CLEAN UP



FREAKS

Schlammepeltziger

Depuis le début des années 90, Schlammpeitziger, le projet de Jo Zimmermann, est resté unique au sein de la scène électro de Cologne. Simple et modeste la musique de Zimmermann est presque entièrement élaborée à partir des sons de son fidèle clavier, le Casio CZ-230S qu'il enrichit en rajoutant des samples et une batterie. L'ironie de Zimmermann et son affection pour les jeux de mots restent toujours présents sur ses albums. Avec son don pour les mélodies naïves et son goût pour les sons rétros, Schlammpeitziger réussit à intégrer les textures sonores des pionniers de l'électro allemande, comme Kraftwerk et Cluster dans un style complètement différent, celui de la lo-fi et de la pop-indie

Et autres surprises...

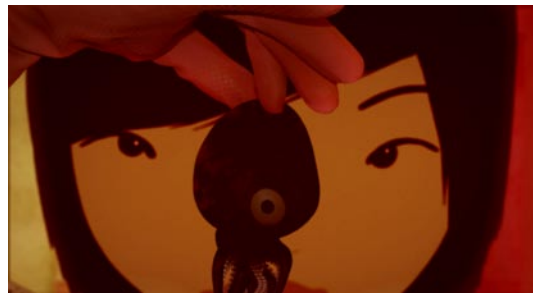
L'hybride - Lille
18 rue Gosselet
4 euros la séance

THÉMA "DUO/DUEL"

À l'heure de souffler les dix bougies, de jeter un oeil rétrospectif sur dix ans de festival, il nous est apparu comme évident de mettre le thème de la rencontre au coeur de cette dixième édition. Et à la vie comme à l'écran, il y a bien des manières de se rencontrer. Nez à nez au détour d'un hasard, en tête à tête pour un duo amoureux, voire un corps à corps qui tourne parfois au duel. Face à face ou côte à côte, il y a mille manières d'être ensemble ou de ne plus l'être... Le cinéma se fait l'écho, le miroir, et parfois l'échappatoire de toutes ces rencontres. Action !



LITTLE FACE



MEI LING

CORPS À CORPS

Dimanche 10 à 17h et jeudi 14 à 20h

Charnels, conflictuels, improbables, humains ou bestiaux... Des corps à corps pour le moins singuliers s'engagent dans *Female/male* (Daniel Lang), *Mei Ling* (François Leroy), *Our wonderful nature* (Tomer Eshed), *Dans la peau* (Zoltán Horvath) ou encore *Love cube* (Donato Sansone).

FACE À FACE

Lundi 11 à 20 h et samedi 16 à 20h

C'est à une séance de duels suprenants et inattendus que nous vous convions avec les films *Round one* (Roy Nitzan), *Love me or leave me alone* (Duane Hopkins), *Pigeon impossible* (Lucas Martell), *Death by scrabble* (Katie Steed). *Sur un ring*, au beau milieu de l'Angleterre rurale ou encore à Washington, le face à face aura lieu aux moments, aux endroits et dans des situations que vous n'imaginiez pas !

TÊTE À TÊTE

Mardi 12 à 20h et samedi 16 à 17h

Lorsque l'on évoque le tête à tête, l'image d'un dîner romantique aux chandelles surgit. Un cliché mis à mal par des visions de couples malmenés par les aléas du temps (*Nie solo Sein*), la jalousie (*Vizen*) et parfois même par des cours rattrapages (une leçon particulière).

NEZ À NEZ

Mercredi 13 à 20h

Parfois la vie nous réserve bien des surprises... comme se retrouver nez à nez avec les envies et attentes des autres. Alors que *Little Face*, un personnage animé rond et jaune, (Matthews Walker) veut renouer avec son veil ami humain, une femme *Dans l'ombre* (Olivier Masset-Depasse) est prête à tout pour provoquer la rencontre avec son voisin... Bien d'autres destinées sont au programme.

CÔTE À CÔTE

Vendredi 15 à 20h

Côte à côte ou à la vie à la mort. Quand l'arrivée de l'Homme chamboule l'évolution de la Terre ou quand un duo de perroquet provoque l'irréversible. *Das Rad* (Chris Stenner), *Mourir de amour* (Gil Alkabetz).

L'hybride - Lille
18 rue Gosselet
Gratuit

SOIRÉES VISUALMIX

VisualMix se définit comme un espace vivant dédié aux oeuvres qui font se dissoudre les frontières entre cinéma et autres formes artistiques (musique, spectacle vivant, installations numériques, arts plastiques). Ciné-concerts, lives et performances audio/vidéo, installations interactives, composeront le programme de ces cinq soirées.



SITT

VIDÉOCLIPS

Mardi 12 - à 22h

Une sélection de vidéoclips à découvrir sur grand écran dans une ambiance conviviale. L'hybride se met en mode décontracté pour démarrer la semaine en douceur.

CINÉ-CONCERT : CONTES ET FABLES DE LOTTE REINIGER

Mercredi 13 - à 22h

Maxime Petit (basse) et Barbara Dang (synthétiseur) mettront en musique le côté sombre des contes de notre enfance ; courts métrages réalisés par la cinéaste allemande Lotte Reiniger, pionnière du cinéma d'animation.

PERFORMANCES

Jeudi 14 - à 22h

RKO Electrical Live Cinema est un dispositif qui permet de jouer avec un signal électrique afin de produire image et son. Aux commandes : le duo D.A.S, improvisera nappes et rythmes sur les fréquences du courant électrique.

SITT (Somewhere Inside The Transmission) est une performance de Manuel Reynaud (natuur brutt, la mutable) et Yannick Donet (Absent) Somewhere Inside The Transmission (SiTT) emprunte au langage cinématographique une amorce de narration autour d'une anticipation sur le contrôle et la désertion. Mais le live audio/vidéo par son traitement et ses décalages propose une dérision esthétique. Performance de fiction au second degré, noyé dans les ondes électroniques, voici notre jeu, être insaisissable aux appartenances, ciné concert d'une blague ou d'une terreur.

L'hybride - Lille
18 rue Gosselet
Gratuit

SOIRÉES VISUALMIX

PROJECTION ET PERFORMANCE

vendredi 15 - à 22h

Le projet **Cartune Xprez** se situe à mi-chemin entre théâtre-vidéo live, insurrection psychédélique et spectacle de foire multimédia.

Ce gang cartoonesque organise un festival itinérant de courts métrages d'animation inventifs et éclectiques, avec une préférence pour la veine psyché-pop-bricolée en 16 couleurs. Le programme de films d'animations expérimentaux présenté est construit autour d'une diversité maximale de formes d'animations, et sera l'occasion de découvrir des artistes émergents et confirmés.

Chaque programme de films est complété par une performance multimédia de Hooliganship qui plonge le spectateur dans un spectacle électroluminescent combinant musique live, diaporama digital et courts métrages dans un show scénique électrifié.

Avec Future Television, Cartune Xprez concentre les énergies d'artistes qui remixent l'imagerie commerciale jusqu'à l'anarchie. La performance d'Hooliganship utilise mobilier de bureau futuriste, systèmes de surveillance lo-fi et imagerie digitale cauchemardesque pour vous présenter un programme tv futuriste.

Le spectacle inclura les vidéos suivantes :

MARTHA COLBURN's Triumph of the Wild

NATE BOYCE's Russian Mind

JIM TRAINOR's The Presentation Theme

DAVID DANIELS's Buzz Box

60 min de films - 1/2 heure de performance

<http://www.cartunexprez.com>



MARTHA COLBURN

PERFORMANCE MUSIQUE ET ANIMATION

samedi 16 - à 22h

Sculpture Live : composé de Dan Hayhurst (magnéto à bandes, objets, etc) et Ruben Sutherland (projection de zoetropes), Sculpture est un duo qui crée des performances audiovisuelles expérimentales mêlant musique et animation dans un esprit Do-It-Yourself.

Zoetropes faits main placés sur de tourne-disques, filmés puis projetés au mur, magnétos à bandes, samples, noise électronique lo-fi : techniques analogiques et digitales s'enrichissent mutuellement pour générer des collages sonores et visuels hallucinants.

En live, la performance de Sculpture explore possibilités spontanées et intuitives et permutations imprévisibles. Des dispositifs analogues tactiles sont utilisés pour reconfigurer des matériaux préparés en de nouvelles combinaisons visuelles et sonores intenses.

Autant influencés par le film d'avant-garde, les cartoons, la musique concrète DIY que la dynamique du dancefloor, le résultat est unique et irréplicable.

Liens : <http://vimeo.com/9220247> // // // www.tapebox.co.uk



SCULPTURE

le samedi 16 octobre - au théâtre Sébastopol
de 21h à 6h - place sébastopol - Lille
10 / 15 euros la nuit (Petit déjeuner offert)

10^E NUIT DE L'ANIMATION

9 HEURES DE FILMS D'ANIMATION...

Du long métrage inattendu en salle qui crée la surprise, en passant par un film issu d'un grand studio d'animation japonais qui ravira les fans du genre, ou encore les "courts" de coeur de l'équipe découverts en festivals... Et en bonus, un focus consacré à un pays émergent dans le paysage mondial de l'animation : l'Argentine. Surprises, ravissement et esprit de fête animeront la nuit.



MARY AND MAX

LONGS MÉTRAGES

MARY AND MAX

Adam B. Elliot / Australie / 2009 / 1h32
Animation en pâte à modeler

Une amitié épistolaire entre une petite fille gras-souillette de 8 ans et un homme de 44 ans, obèse, atteint de la maladie d'Asperger. Tous deux vivent respectivement à Melbourne et New York.

Un travail d'orfèvre réalisé en pâte à modeler. Six ans ont été nécessaires pour que Mary et Max prennent vie.

Une histoire attendrissante à souhait et drôle. Un moment de poésie humaine... improbable ?



LE SENS DE LA VIE POUR 9.99 \$

LE SENS DE LA VIE POUR 9.99 \$

Tatia Rosenthal, co-écrit par Etgar Keret
Australie, Israël / 2009 / 1h18
Animation avec marionnettes

« Quel est le sens de la vie ? Pourquoi existons-nous ? La réponse à cette question cruciale est enfin à votre portée ! Commandez dès maintenant « Le Sens de la Vie », notre brochure de référence, superbement illustrée et formidablement instructive. Elle est à vous pour seulement 9,99\$ ». Cette publicité va bouleverser la vie de Dave Peck, jeune homme au chômage. Il se donne alors pour mission de faire partager sa découverte, en commençant par ses improbables voisins d'immeuble : un vieil homme et son ange gardien râleur, un magicien endetté, une top-model charmeuse allergique aux poils, un étudiant aux prises avec une bande de jeunes alcooliques de 5 cm de haut et un petit garçon qui se lie d'amitié avec son cochon-tirelire. Sauront-ils suivre les préceptes de la fameuse brochure ?

PAPRIKA

Réalisé par Satoshi Kon

Japon / 2005 / 1h30

Dans le futur, un nouveau traitement psychothérapeutique nommé PT a été inventé. Grâce à une machine, le DC Mini, il est possible de rentrer dans les rêves des patients, et de les enregistrer afin de sonder les tréfonds de la pensée et de l'inconscient. Alors que le processus est toujours dans sa phase de test, l'un des prototypes du DC Mini est volé, créant un vent de panique au sein des scientifiques ayant développé cette petite révolution. Dans de mauvaises mains, une telle invention pourrait effectivement avoir des résultats dévastateurs.

Depuis le début des années 80, **Madhouse** est une des maisons phares de l'animation japonaise. De ce studio sortent toutes les œuvres de Satoshi Kon. On lui doit également le long métrage non moins célèbre du réalisateur Rintaro, *Metropolis*.

Paprika est à l'origine un roman de Yasutaka Tsutsui qui est l'un des plus importants écrivains de science-fiction japonais, réputé pour sa plume satirique et le regard ironique qu'il pose sur sa société. Après avoir vu *Millennium Actress*, l'écrivain a lui-même demandé au réalisateur d'adapter son roman, *Paprika*.



PAPRIKA

COURTS MÉTRAGES

Une sélection de films courts découverts lors de nos fréquentes participations aux festivals internationaux (Annecy, Clermont Ferrand, Villa do Conde, ...) ou puisés parmi les films reçus chaque année pour notre compétition. L'optique ? Montrer la diversité des techniques d'animation, valoriser les différents pays producteurs ou les démarches indépendantes si surprenantes !



KUDAN

FOCUS ARGENTINE

BOOGIE, EL ACBITOSO - FILM INÉDIT EN SALLE

Réalisé par Gustavo Cova / Argentine / 2009

Animation 2D et 3D

Durée : 1h20

Un véritable film ovni qui "déverse une telle dose d'ironie et de violence qu'on ne peut qu'en rire". Voilà pour la mise en garde. Femmes, alcool et armes constituent les atours de notre héros qui pour parfaire la panoplie se paye le luxe d'être macho et raciste. Irresistible ! Un film à ne pas exposer à tous les yeux mais qui fait sensation depuis sa diffusion dans les festivals.

Une sélection de courts métrages argentins, dont les films du jeune réalisateur Juan Pablo Zaramella (*Lapsus*, *Défi de la mort*, *sixteen*).

<http://www.zaramella.com.ar/>



BOOGIE, EL ACBITOSO

4^E MARATHON DU COURT

Le Marathon du court est organisé par l'association l'Orange Verte.

48h, pas une minute de plus !

Vous pensez avoir vu le pire et le meilleur du court métrage ? Ce marathon devrait une nouvelle fois vous réserver quelques surprises... Petit chefs d'oeuvre ou ratés... l'essentiel pour les marathoniens est de relever le défi. Quel est-il ? Constituer une équipe de talents, se procurer du matériel audiovisuel, se sentir inspiré par l'un des trois thèmes imposés, et réaliser un film de moins de 5 minutes en 48h !

Vous sentez l'âme d'un réalisateur ?

Voici les règles :

Une règle toujours aussi simple et redoutable : vous formez votre propre équipe avec votre propre matériel. Un thème tiré au sort vous sera délivré le vendredi soir à 19h et vous aurez jusqu'au dimanche soir 19h pour réaliser un court métrage vidéo de 5 minutes maximum à rendre sur DVD ou CD. Les films seront projetés en public sur grand écran et seront notés par un jury composé de professionnels de l'Audiovisuel qui récompenseront les meilleures réalisations.

Tarif de l'inscription par équipe (1 à 10 personnes) : 20 euros

Inscription : le vendredi 8 octobre - à partir de 17 h
à l'hybride, 18 rue Gosselet, Lille



Vous êtes curieux de voir le résultat ?

Les films seront projetés en public au cinéma L'Hybride et seront notés par un jury composé de professionnels de l'audiovisuel qui récompenseront les meilleures réalisations.

Projection : le dimanche 10 octobre - à 20h
à l'hybride, 18 rue Gosselet, Lille

Plus d'infos et réservations :
orange.verte@gmail.com
www.myspace.com/48hpourvivre
www.lorangeverte.com



WEEK-END DUNKERQUE S'ANIME !

Au programme : une nuit entière dévolue au cinéma d'animation où les spectateurs pourront voir ou revoir les longs métrages *Persepolis* et *Peur(s) du Noir, Qui veut la peau de Roger Rabbit, Musashi*. Sans oublier notre habituelle sélection de courts métrages pour ne rien rater des dernières réalisations mondiales. (SAMEDI 23 OCTOBRE 2010, DE 21H À 6H DU MATIN // STUDIO 43, DUNKERQUE (10 EUROS).

Et une soirée où le cinéma d'animation aura rendez-vous avec la musique (GREGALDUR, SAYCET, KARAOKAKE, VJ Legoman et Aalto) - VENDREDI 22 OCTOBRE 2010, DE 20H30-1H, AU 4 ECLUSES, DUNKERQUE (9 EUROS).

Un week-end proposé en partenariat avec les 4 Ecluses, le Studio 43 et la Ville de Dunkerque.

TARIFS DU FESTIVAL

4 EUROS LA SÉANCE DE PROJECTION

PASS GLOBAL : 15/20 EUROS (HORS NUIT)

10/15 EUROS : NUIT DE L'ANIMATION

INFOS PUBLIC :

PROGRAMME COMPLET SUR WWW.FESTIVALDUCOURT-LILLE.COM

TÉL. 03 20 53 24 84

CONTACT@RENCONTRES-AUDIOVISUELLES.COM

LIBUX

L'HYBRIDE : 18 RUE GOSSELET, LILLE

MAISON FOLIE MOULINS : RUE D'ARRAS, LILLE

THÉÂTRE SÉBASTOPOL, PLACE SÉBASTOPOL, LILLE

AUDITORIUM PALAIS DES BEAUX-ARTS, RUE VALMY, LILLE

Tous ces lieux sont accessibles depuis la station de métro République / Beaux-Arts (Infos sur Transpole.fr)

PARTENAIRES



contact presse

Pauline Ramillon

presse@rencontres-audiovisuelles.org

// 06.78.32.12.26